1883
Apr.30
PaDr

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

RELIÉS EN MAROQUIN

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. T. S. E.

Saincte Bible, 1541. — Montaigne, 1659. — Vénerie de Jacques du Fouilloux. — Métamorphoses d'Ovide, fig. d'Eisen, Moreau et Boucher. — Rommant de la Roze, 1531. — Poésies de la Fresnaie-Vauquelin, riche reliure à mosaïque de Trautz-Bauzonnet. — Les Baisers de Dorat, fig. d'Eisen. — Fables de La Fontaine, fig. d'Oudry. — Contes de La Fontaine, édition des Fermiers généraux. — Contes de la Fontaine, fig. de Fragonard. — Choix de Chansons, par M. de Laborde. — Rabelais, fig. de B. Picart. — Heptaméron, ou les Nouvelles de la reine Marguerite. — Freudenberg, dessins originaux pour l'Heptaméron. — Boccaccio. Il Decamerone. — Œuvres de Fontenelle, 3 vol. in-fol. mar. rouge, larges dentelles. — Œuvres de Voltaire avec les deux suites des figures de Moreau, épreuves avant la lettre et nombreux portraits ajoutés. — Entrée de Henry II à Paris. — Entrée de Charles IX à Paris. — Sacre de Louis XV. — Sacre de Louis XVI. — Fêtes données par la Ville de Paris en 1739. — Fêtes données par la Ville de Strasbourg en 1774. Etc., etc.

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

—

1883

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 30 Avril et Mardi 1er Mai 1883

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, 5

SALLE N° 3, AU PREMIER

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,
Rue Drouot, 27

Assisté de M. CH. PORQUET, libraire, 1, quai Voltaire.

Exposition le Dimanche 29 Avril

DE 2 HEURES A 4 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

5 p. 100 payables en sus des enchères.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. CH. PORQUET remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 14128.

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

RELIÉS EN MAROQUIN

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. T. S. E.

Saincte Bible, 1541. — Montaigne, 1659. — Vénerie de Jacques du Fouilloux. — Métamorphoses d'Ovide, fig. d'Eisen, Moreau et Boucher. — Rommant de la Roze, 1531. — Poésies de la Fresnaie-Vauquelin, riche reliure à mosaïque de Trautz-Bauzonnet. — Les Baisers de Dorat, fig. d'Eisen. — Fables de La Fontaine, fig. d'Oudry. — Contes de La Fontaine, édition des Fermiers généraux. — Contes de la Fontaine, fig. de Fragonard. — Choix de Chansons, par M. de Laborde. — Rabelais, fig. de B. Picart. — Heptaméron, ou les Nouvelles de la reine Marguerite. — Freudenberg, dessins originaux pour l'Heptaméron. — Boccaccio. Il Decamerone. — Œuvres de Fontenelle, 3 vol. in-fol. mar. rouge, larges dentelles. — Œuvres de Voltaire avec les deux suites des figures de Moreau, épreuves avant la lettre et nombreux portraits ajoutés. — Entrée de Henry II à Paris. — Entrée de Charles IX à Paris. — Sacre de Louis XV. — Sacre de Louis XVI. — Fêtes données par la Ville de Paris en 1739. — Fêtes données par la Ville de Strasbourg en 1774. Etc., etc.

NIL

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

—

1883

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 30 Avril 1883*

	Numéros.
Belles-Lettres	133 à 166
—	99 à 132
Belles-Lettres. Contes de La Fontaine. — Chansons de La Borde	71 à 98
Théologie	1 à 10
La Fontaine. Fables avec les figures d'Oudry	70

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi 1^er^ Mai*

Belles-Lettres	174 à 186
— Boccaccio. Il Decamerone	167 à 173
Histoire. Entrée de Henri II. — Entrée de Charles IX	191 à 220
Sciences et Arts	11 à 28
Belles-Lettres. Ovide. Métamorphoses. — Rommant de la Roze. — Vauquelin de la Fresnaie. — Les Baisers de Dorat	29 à 69
Belles-Lettres	189 et 190
— Œuvres de Fontenelle et de Voltaire	187 et 188

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. T. S. E.

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE

1. LA SAINCTE BIBLE en françois, translatée selon la pure entière traduction de sainct Hiérome (par Jacques Le Fèvre d'Estaples). — Le Nouveau Testament, auquel est démonstré nostre salut estre faict par Jesu Christ. *En Anvers, pour Antoine de La Haye,* 1541, 2 tomes en 1 vol. in-folio, fig. sur bois, mar. vert, compart. à mosaïque de mar. bleu, rouge et citron, arabesques et feuillages, dorure à petits fers couvrant entièrement le dos et les plats du volume doublé de mar. rouge, semis de marguerites en mosaïque de mar. bleu et citron, tr. dor., étui de mar. vert.

Très riche reliure exécutée par M. Lortic.

2. Liber Margarita Davitica nuncupatus ex sacris Ecclesie sancte luminibus Hieronimo, Augustino ac Cassiodoro originaliter ac summarie sumptus. *Absque nota* (*Augustæ Vindelicorum per Gunth. Zainer, circa* 1471), in-fol. goth., mar. brun, jans., tr. dor. (*Lortic.*)

D'après Hain (nº 10,754), ce volume doit se composer de 1 f. blanc, 1 f. de table et 122 ff. chiffrés. Le présent exemplaire est incomplet du f. de table.

3. Les CL Pseaumes de David, mis en vers françois, par Philippe Desportes, abbé de Thiron, avec quelques cantiques de la Bible, hymnes, et autres œuvres et prières chrestiennes, le tout reveu et augmenté par le mesme autheur. *A Paris, par la vefve Mamert-Patisson*, 1604, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

4. Quadrins historiques de la Bible (par Claude Paradin), revuz et augmentez d'un grand nombre de figures. *A Lion, par Jan de Tournes,* 1555, in-8, fig. mar. brun, dentelle et comp. doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*David.*)

233 figures sur bois de Bernard Salomon dit le Petit Bernard.

5. Il Nuovo ed eterno Testamento di Giesu Christo (tradotto per Massimo Theofilo). *In Lione, per Giovanni di Tornes*, 1556, in-16, fig. sur bois, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare contenant les figures attribuées à Bernard Salomon, dit le Petit Bernard. Raccommodage au dernier feuillet.

6. Speculum Passionis Domini nostri Jesu Christi. (In fine :) *Speculum de Passione Domini nostri Jesu Christi cum textu quatuor evangelistarum per*

doctorem Udalricum Pinder in civitate Nurembergensis bene visum et impressum anno M CCCCC VII, in-fol., mar. br., fil., coins et milieu dorés, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de l'édition à 2 colonnes, en caractères ronds. Elle est divisée en trois parties et ornée de 40 grandes et belles planches et de 40 petites gravées sur bois par Hans Scheuffelein, dont le monogramme se trouve au verso du 73e feuillet.

II. LITURGIE

7. CÉRÉMONIES DE L'ÉGLISE CATHOLIQUE pour le baptême, la communion, la bénédiction, l'extrême-onction et le mariage. In-8, mar. rouge, compartiments, dorures à petites fers. (*Le Gascon.*)

Manuscrit du dix-septième siècle, sur vélin, écrit en lettres romaines et composé de 80 pages. Il est orné d'une superbe reliure de Le Gascon, à compartiments et arabesques, dorure à petits fers et au pointillé, d'une exécution parfaite. On remarque au milieu des plats un chiffre composé de deux C, entrelacés, couronnés de roses. Le même chiffre est répété sur le dos et à l'intérieur de la reliure.

8. HORÆ, in-8, relié en velours, fermoirs en filigrane d'argent ornés de pierreries.

Manuscrit français du XVe siècle, composé de 242 ff. sur vélin. Chaque page est entourée d'une large bordure d'une très grande richesse, représentant soit des ornements, soit des fleurs, finement exécutés et rehaussés d'or et de couleurs.

Les 12 premiers feuillets contiennent le calendrier, orné de 24 miniatures, représentant les signes du zodiaque et les occupations de chaque mois de l'année. En plus de ces 24 miniatures, ce manuscrit en contient 19 grandes, représentant : les Évangélistes, la Visitation, la Nativité, l'Adoration des Mages, la Fuite en Égypte, le Christ en croix, etc., et 39 petites, re-

présentant des sujets divers, très curieux au point de vue des costumes de l'époque.

Une note manuscrite, placée en tête du volume, indique que ce livre d'Heures aurait été donné à Renée Gruelle, dame de Méréglise, gouvernante des filles de la Reine, par le Roi de Navarre, le 26 mai 1576.

Quelques feuillets au commencement et à la fin du volume ont un peu souffert de l'humidité.

9. LIVRE D'HEURES. In-8 de 117 ff., chagrin noir, fermoirs en argent et ivoire, tr. dor.; dans un étui en chagrin noir, doublé de velours.

Très beau *manuscrit* de la seconde moitié du XVe siècle, SUR VÉLIN, orné de CINQUANTE-TROIS MINIATURES, dont quatorze grandes.

Chacune des vingt-quatre pages du calendrier est entourée d'un joli encadrement, à motifs variés, au milieu duquel, dans la marge inférieure, est enchâssée une petite miniature dont le sujet est emprunté alternativement aux occupations de chaque mois et à l'histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, tels que : *Jonas avalé par une baleine*, le *Sacrifice d'Abraham*, l'*Arche de Noé*, la *Création d'Ève*, *Daniel dans la fosse aux lions*, l'*Assomption de la Vierge*, etc.

En dehors de ces *vingt-quatre miniatures* du calendrier, le volume en contient quatorze grandes, dont voici les sujets : 1° *Les Quatre Évangélistes;* — 2° *l'Annonciation à la Vierge*, la bordure renferme *quatre petites miniatures* en médaillons, offrant divers épisodes de la vie de la Vierge; — 3° *la Visitation de sainte Élisabeth;* — 4° *la Nativité*, accompagnée de *quatre miniatures marginales*, qui représentent les *Réjouissances des bergers*, la *Sibylle Tiburtine* et la *Vierge avec l'Enfant dans sa gloire;* — 5° *l'Annonciation aux bergers;* — 6° *l'Adoration des Mages;* — 7° *la Présentation au Temple;* — 8° *la Fuite en Égypte;* — 9° *le Couronnement de la Vierge;* — 10° *Sainte Barbe;* — 11° *le Roi David implorant le Seigneur*, accomp. de *trois miniatures marginales*, dont deux représentent des scènes de la vie du roi psalmiste, et celle du milieu, *Saint Michel pesant les âmes;* — 12° *la Descente du Saint-Esprit;* — 13° *le Martyre de sainte Catherine*, avec *quatre miniatures marginales* représentant des épisodes

de la vie de la sainte ; — 14° *la Rencontre de Joachim et de sainte Anne à la porte dorée.*

Toutes ces peintures sont d'un très bon style et empreintes d'une grâce naïve : on y trouve une grande habileté de main et une entente du coloris qui offrent beaucoup d'affinités avec les procédés de l'art flamand.

Les encadrements qui accompagnent les grandes peintures sont charmants. Leur composition est très variée et leurs ornements consistent en une combinaison bien coordonnée de rinceaux, de fleurs, de fruits, d'oiseaux, d'animaux fantastiques. Çà et là on rencontre des figures de guerriers, de paysans, de dames nobles, etc., fort intéressantes pour le costume du temps.

Toutes ces peintures, sauf de rares exceptions, sont très fraîches et ont conservé beaucoup de leur éclat primitif.

Le texte est orné d'un nombre considérable de jolies initiales.

10. Ces présentes Heures à l'usaige de Rõme furent achevez le xxvii[e] jour de may, l'an mil cinq cens pour Simon Vostre libraire demourant à Paris, à la rue Neuve Nostre-Dame à l'enseigne Sainct Jehan l'évangéliste. (*Marque de Ph. Pigouchet*), in-8 de 90 ff., caract. goth., mar. brun, fers à froid, doublé de mar. rouge, guirlande de feuillages à petits fers, au milieu la Vierge en mosaïque de mar. bleu et blanc, gardes de tabis, tr. dor. et ciselée, étui de mar. vert. (*Lortic.*)

Très bel exemplaire imprimé sur grand papier. Ce volume est orné de 16 grandes planches ; les pages sont entourées de bordures, formées de compartiments, à sujets divers, représentant : *l'Histoire de Joseph, la vie de la Vierge et de Jésus-Christ, l'histoire de Suzanne, l'Enfant prodigue, les Sibylles*, avec des explications en français, et la *Danse des morts* est composée de 78 sujets.

III. THÉOLOGIE MORALE ET MYSTIQUE

11. Les Provinciales, ou lettres escrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chés Pierre de La Vallée* (*Amsterdam, L. et D. Elzevier*), 1657, pet. in-12, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de la première édition sous cette date. Hauteur : 131 millimètres.

12. Le Dialogue de consolation entre l'âme et raison faict et composé par ung religieux de la réformation de l'ordre de Fontevrault (Fr. Le Roy), nouvellement imprimé à Paris. *On les vend en la rue Neufve Nostre Dame à l'enseigne Saint-Nicolas, par Pierre Sergent,* 1537, in-8, caract. goth., mar. bleu, fil. dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

Aux armes du comte de Villafranca.

SCIENCES ET ARTS

I. PHILOSOPHIE ET MORALE

13. Les Morales d'Épictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque (extraites et traduites en françois par J. Desmarets de Saint-Sorlin). *Au Chasteau de Riche-*

lieu, de l'imprimerie d'Estienne Migon, 1653, in-12, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Édition très bien imprimée et très recherchée.

14. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *A Amsterdam, chez Ant. Michiels* (*Bruxelles, impr. de Fr. Foppens*), 1659, 3 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., coins dorés, dos ornés, doubl. de tabis, mors de mar., tr. dor. (*Bozérian.*)

Très bel exemplaire, auquel on a ajouté le portrait de Montaigne, gr. par Ficquet. Hauteur, 152 millimètres. — Provient de la bibliothèque Pieters.

15. La Doctrine des Mœurs, tirée de la philosophie des Stoïques; représentée en cent tableaux et expliquée en cent discours pour l'instruction de la jeunesse (par Gomberville). *A Paris, de l'imprimerie de Louis Sevestre,* 1646, in-fol., fig., mar. rouge, dent., tr. dor.

16. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1696, in-12, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Neuvième édition, lorsque La Bruyère mourut elle était sous presse et renferme ses dernières corrections.

17. L'Éducation de Henri IV, par M. D. (Duflos), Béarnais. *A Paris, chez Duflos,* 1790, 2 vol. in-8, titres gravés, mar. vert, dent., tr. dor. (*Bradel.*)

Très bel exemplaire orné de six figures dessinées par *Marillier* et gravées par *Duflos le jeune.*

II. SCIENCES NATURELLES ET MATHÉMATIQUES

18. Le Jardinier françois qui enseigne à cultiver les arbres, et herbes potagères, avec la manière de conserver les fruicts, et faire toutes sortes de confitures, conserves et massepans (par Nic. de Bonnefons). *A Amsterdam, chez Jean Blaeu,* 1654, pet. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition elzévirienne rare et ornée de jolies figures.

19. Les Vrayes Centuries et Prophéties de maistre Michel Nostradamus, ou se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, avec la vie de l'autheur. *A Amsterdam, chez Jean Jansson,* 1668, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Aux armes du marquis de Coislin.

III. BEAUX-ARTS

GRAVURE

20. Album de gravures pour les œuvres de J.-J. Rousseau. In-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins tête dor., non rogné.

Ce volume contient :

1° Portrait gr. par *Saint-Aubin* d'après *La Tour*, et 37 figures dessinées par *Moreau* et *Lebarbier*, gravées par *Choffard*, *Duclos*, *Halbou*, *Ingouf*, *Lemire*, *Saint-Aubin*, *Simonet* et *Trière*. 2° Six figures dessinées par *Cochin*, gravées par *de Launay*, *Prévost* et *Helman*, pour *Émile*. 3° La suite des

40 figures, dessinées par *Devéria*, gravées par *Forster*, *Logier*, *Muller*, etc.; épreuves sur papier de Chine, AVANT LA LETTRE. 4° La suite du portrait et des 14 figures, dessinés par *Johannot* et *Devéria*, épreuves en double état sur papier de Chine et sur papier blanc. 5° Portrait et 6 figures dessinés par *Moreau* et gravés par *Dupréel* et *Delignon*.

Ensemble 106 pièces.

21. Iconologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc.; ouvrage utile aux artistes, aux amateurs; et peuvent (*sic*) servir à l'éducation des jeunes personnes, par MM. Gravelot et Cochin, *A Paris, chez Lattré, s. d.*, 4 vol. in-8, fig., mar. bleu, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

22. RECUEIL D'ESTAMPES gravées d'après les tableaux du cabinet de monseigneur le duc de Choiseul, par les soins du sieur Basan. *A Paris, chés l'auteur,* 1771, in-4, v. marbré, fil., tr. dor.

Titre gravé, portrait et 127 planches, belles épreuves de premier tirage.

23. Les Métamorphoses du jour par Grandville, accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer, précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. *Paris, Gustave Havard*, 1854, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rogné.

Exemplaire avec la couverture imprimée, figures coloriées.

24. Un Autre Monde, transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantas-

magories, rêveries, folâtreries, facéties, lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycoses, apothéoses, et autres choses, par Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1844, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rogné.

Exemplaire avec la couverture imprimée, figures coloriées.

25. Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville ; études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de La Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. *Paris, J. Hetzel et Paulin,* 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos et coins tête dor., non rognés.

Exemplaire de premier tirage.

26. Perles et Parures. Les Parures, fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Histoire de la mode, par le comte Fœlix. — Les Joyaux, fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Minéralogie des dames, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* — 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, non rognés.

Très bel exemplaire de la première édition relié avec les couvertures. Les gravures coloriées sont encadrées dans une bordure de dentelle.

27. L'Art au dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt ; études sur différents artistes. *Paris, E. Dentu,* 1860-1875, 10 livr. avec 38 eaux-fortes, en 1 vol. in-4, mar. orange, dent. intér., non rogné.

Contenant : *Watteau, Chardin, Boucher*, les *Saint-Aubin*, *La Tour, Greuze, Fragonard*, les vignettistes (*Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau*), *Debucourt* et *Prudhon*.

Avec envoi d'auteur à M. Poulet-Malassis.

Exemplaire auquel on a ajouté deux portraits de Ed. de Goncourt, l'un gravé par *Varin*, l'autre par *Jules de Goncourt*, tiré sur papier de Chine volant, les portraits en médaillons de Ed. et Jules de Goncourt, en deux états différents et tirés sur papier de Chine volant.

IV. CHASSE

28. La Vénerie de Jacques du Fouilloux, de nouveau reveue et augmentée outre les précédentes impressions. — La Fauconnerie de Jean de Franchières, grand prieur d'Aquitaine, avec tous les autres autheurs qui se sont peu trouver traictans de ce suject (G. Tardif, Artelouche, G.-B. Guillaume Bouchet), de nouveau reveue, corrigée et augmentée outre les précédentes impressions. *A Paris, en la boutique de L'Angelier,* 1628, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, veau fauve, comp. de fil., coins, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Aux armes de M. de Breuilly.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE

29. Le Jardin des racines greques, mises en vers françois, avec un Traité des prépositions et autres parti-

cules indéclinables (par Cl. Lancelot). *A Paris, chez Pierre Le Petit,* 1664, in-12, front. gravé, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Brany.*)

II. POÉSIE

I. POÈTES GRECS ET LATINS

30. Odes d'Anacréon, traduites en vers sur le texte de Brunck, par J.-B. de Saint-Victor. *A Paris, chez H. Nicolle,* 1810, in-8, papier vélin, fig., mar. rouge, fers à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire contenant 4 figures dess. par *Girodet* et *Bouillon*, gr. par *Girardet,* 2 frontispices, épreuves AVANT LA LETTRE, l'un gravé par *Sornique* d'après *Cochin* (remonté), l'autre gr. par *Godefroy* d'après *Vien*, et deux figures de format in-18, épreuves AVANT LA LETTRE. Ensemble 8 pièces.

31. Di Tito Lucrezio Caro, della Natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo* (*Parigi*), 1754, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, larges dentelles, dos ornés, tr. dor.

Très bel exemplaire en grand papier de Hollande aux armes du comte de Cobentzel.

2 frontispices, 2 titres, dessinés par *Eisen* gravés par *Lemire*, 6 figures dessinées par *Cochin*, gravées par *Aliamet*, *Lemire* et *Tardieu*, 7 vignettes et 5 culs-de-lampe dessinés par *Cochin*, *Eisen* et *Vassé*, gravés par *Aliamet*, *Baquoy* et *Gellinard.*

32. Caii Valerii Catulli carmina. — Albii Tibulli carmina, edidit J.-A. Amar. *Parisiis, apud Lefevre,* 1821, in-18, pap. vélin, mar., fil., tr. dor.

33. Pub. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis, illustrata, ornata et accuratissime impressa. *Londini, impensis, J. et P. Knapton,* 1750, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., larges dentelles, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire orné d'une bonne reliure très fraîche.

34. Pub. Virgilii Maronis Opera quæ exstant omnia ex Heynio-Brunckiana recensione edidit J.-A. Amar. *Parisiis, apud Lefevre,* 1821, 2 vol. in-18, port., pap. vélin, mar., fil., tr. dor.

35. Q. Horatii Flacci Opera, collatis edd. optimis edidit Joh. Aug. Amar. *Parisiis, apud Lefevre,* 1821, in-18, portr., pap. vélin, mar., fil., dos orné, tr. dor.

36. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *A Paris, chez Le Clerc,* 1767-1771, 4 vol. in-4, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Figures d'*Eisen*, *Moreau* et *Boucher*, gravées par *Lemire* et *Basan;* vignettes par *Choffard.*
Bel exemplaire de premier tirage.

37. Phædri Aug. fabularum Æsopiarum libri V, nova editio, cum notis Nic. Rigaltii. *Oliva Rob. Stephani,* 1617, in-8, mar. bleu, fil., compart., milieu doré, doublé de tabis, mors de mar., tr. dor. (*Ginain.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

38. Phædri Aug. fabularum Æsopiarum libri V, notis illustravit in usum Ser. principis Nassavii

David, Hoogstratanus. *Amstelædami, Francisci Halmæ,* 1701, in-4, front., port. et fig., vél. bl.

39. Sextii Aurelii Propertii carmina Cneï Cornelii Galli, elegiarum libellus, edidit J.-A. Amar. *Parisiis, apud Lefevre,* 1821, in-18, pap. vélin, mar., fil., tr. dor.

2. POÈTES FRANÇAIS

A. Poètes français depuis les premiers âges jusqu'à Marot.

40. Les Anciens Poëtes de la France, nouvelle série publiée sous la direction de M. F. Guessard. *Paris, P. Jannet et A. Franck,* 1858-1864, 8 vol. in-12, veau fauve, dos ornés, tête dor., non rognés. (*Raparlier.*)

Cette édition contient : Gui de Bourgogne, Otinel, Floovant, 1 vol. — Gauffrey, 1 vol. — Doon de Mayence, 1 vol. — Huon de Bordeaux, 1 vol. — Fiérabras, Parise la duchesse, 1 vol. — Aye d'Avignon, Gui de Nanteuil, 1 vol. — Gaydon, 1 vol. — Hugues Capet, 1 vol.

Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

41. Fabliaux, ou Contes, Fables et Romans du XII^e^ et du XIII^e^ siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris, Jules Renouard,* 1829, 5 vol. in-8, fig., pap. vélin, veau fauve, dent., tr. dor.

Très bel exemplaire orné des 18 figures dess. par *Moreau* et *Desenne.*

42. Les Poésies du roy de Navarre (Thibault comte de Champagne), avec des notes et un glossaire françois; précédées de l'Histoire des révolutions de la langue françoise depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis (par Levesque de la Ravallière). *A Paris, chez Louis*

Guérin, 1742, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, coins, plats et dos fleurdelisés, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

43. Cy est le Rommant de la Roze, ou tout l'art d'amour est enclose, etc..... (par Guill. de Lorris et Jehan de Meung). *On les vend à Paris, en la bouticque de Galiot du Pré,* 1531, in-4, caract. goth., mar. rouge, dentelle, arabesques, compartiments à mosaïque de mar. vert, bleu et citron, dorure à petits fers couvrant le dos et les plats, doublé de mar. bleu, milieu doré, guirlandes de feuillages, dorure à petits fers entourant un semis de roses à mosaïque de mar. rouge, gardes de tabis, tr. dor. et ciselée, étui de mar. brun. (*Lortic.*)

Très bel exemplaire grand de marges, orné d'une magnifique reliure exécutée par M. *Lortic.*

44. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meun dit Clopinel, accompagné de plusieurs autres ouvrages, d'une préface historique, de notes et d'un glossaire (par Lenglet Dufresnoy). *A Paris, chez la veuve Pissot,* 1735, 3 vol. in-12. — Supplément au glossaire du Roman de la rose (par J.-B. Lantin de Dameray). *A Dijon, chez J. Sirot,* 1737, in-12. — Ensemble 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Allô.*)

45. Triomphes du tres chrestien, tres puissant et invictissime roi de France, François premier de ce nom, contenant la difference des nobles (par Jehan Bouchet). *On les vend à Poictiers, à l'enseigne du Pelican,* 1550, pet. in-fol., mar. bleu, fil. dorés et à froid, coins et milieu, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

B. Marot et les autres poètes français jusqu'à nos jours.

46. Les Œuvres de Clément Marot, reveues et augmentées. *A la Haye, chez Adrian Moetjens,* 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., compart., milieu et coins dorés à petits fers, dos ornés, doublés de mar. bleu, larges dentelles, gardes de tabis, tr. dor. et ciselée, étui de mar. vert.

Riche reliure de *Lortic.*

47. Rymes de gentile et vertueuse dame D. Pernette du Guillet, Lyonnoise. *A Lyon, par Louis Perrin,* 1856, in-8, mar. rouge, large dentelle, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Niedrée.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.

48. ŒUVRES DE LOUÏZE LABÉ, Lionnoize. *Paris, imprimé par Simon Raçon,* 1853, in-8, mar. bleu, large dentelle, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Niédrée.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN de cette édition publiée par les soins de MM. L. Cailhava et B. Montfalcon et tirée à 120 exemplaires seulement. Le titre est imprimé en 4 états différents. noir, bleu, bistre et or. A la fin, une note de 4 pages manuscrites, signée de MM. Montfalcon et Cailhava, donne les détails relatifs à cette publication.

49. Les Œuvres poetiques d'Amadis Jamyn, reveues, corrigées et augmentées pour la seconde impression. *A Paris, pour Robert le Mangnier,* 1577, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

50. Les Quatre premiers livres de la Franciade, par

Pierre de Ronsard. — Le Bocage royal de P. de Ronsard. — Les Églogues et mascarades de P. de Ronsard. — Les Élégies de P. de Ronsard. *A Paris, chez Barth. Macé et Nic. Buon,* 1617. — Ensemble 4 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Tomes III, IV, V et VI des Œuvres. Grattage au titre du tome III.

51. Discours des misères de ce temps, par P. de Ronsard. — Les Épitaphes de divers sujets. — La Vie de P. de Ronsard, par Cl. Binet. — *A Paris, chez la veufve Gab. Buon,* 1597, in-12, mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Tomes IX et X des Œuvres. Grattage sur le titre du tome IX.

52. La Colombière et maison rustique de Philibert Guyde dit Hegemon, de Chalon-sur-Saone. L'Abeille françoise, fables morales et autres poésies. *A Paris, chez Robert Le Fizelier,* 1583, pet. in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Aux armes du marquis de Coislin.
Bel exemplaire de ce recueil peu commun.

53. Le Grand Miroir du monde, par Joseph Du Chesne, sieur de la Violette, conseiller et médecin ordinaire du Roy. Deuxième édition, reveue, corrigée et augmentée en divers endroits, et d'un livre entier; avec des annotations et observations par S. G. S. (Simon Goulart, Senlisien). *A Lyon, par les héritiers d'Eust. Vignon,* 1593, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

54. LES DIVERSES POÉSIES du sieur de la Fresnaie Vauquelin. *A Caen, par Charles Macé,* 1612, pet. in-8, mar. citron, riches comp. à mosaïque de mar. vert et rouge, dorure à petits fers couvrant entièrement le dos et les plats du volume, doublé de mar. vert clair, large dentelle, tr. dor., étui de mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très riche et superbe reliure à mosaïque, l'une des 22 exécutées par M. Trautz-Bauzonnet de 1838 à 1878. Cette reliure, exécutée, en 1874, porte le n° 14 dans la liste qui figure en tête du catalogue Béhague.

55. Œuvres de Mathurin Regnier, texte original avec notice, variantes et glossaire par E. Courbet. *Paris, Alph. Lemerre,* 1869, in-18, mar. vert, fil., milieu et coins dorés à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

56. La Lyre du jeune Apollon, ou la Muse naissante du petit de Beauchasteau (Fr. Math. Chastelet); dédiée au Roy. *A Paris, chez Charles de Sercy,* 1657, in-4, 24 portraits, mar. rouge, large dentelle, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire de la première édition d'un recueil de vers dû à un improvisateur âgé de 12 ans.

57. Voyage curieux, historique et galant, contenant plusieurs particularitez très considérables, ce qu'il y a de beau et de plus remarquable à voir autour de la France, et autres traittez de galanterie meslés de prose et de vers, par les plus beaux esprits de ce tems. *S. l.,* 1680, pet. in-12, mar. citron, fil.,

dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume contient : le *Voyage à l'île d'Amour*, le *Voyage de Chapelle et Bachaumont*, une pièce *sur le désordre arrivé à Rome en 1661* (en vers), etc.

58. Les Œuvres de monsieur de Benserade. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Charles de Sercy*, 1698, 2 tomes en 1 vol. in-12, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

59. Œuvres diverses du sieur D... (Boileau-Despréaux), avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1674, in-4, fig. de Chauveau, mar. rouge, comp. de fil., coins, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de la première édition, sous le titre d'*Œuvres*. L'*Art poétique* et le *Lutrin* (IV chants) parurent ici pour la première fois.

60. Œuvres de Boileau-Despréaux, avec des éclaircissemens historiques rédigés par M. Brossette, et des remarques et dissertations critiques par (Lefebvre de Saint-Marc. *A Paris, chez David*, 1747, 5 vol. in-8, portr. d'après *Rigaud*, vignettes d'*Eisen*, fig. de *Cochin* pour le Lutrin, mar. rouge, dent., dos ornés doublés de tabis, mors de maroq., tr. dor. (*Lefebvre.*)

Très bel exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Boileau, gravé par *Saint-Aubin*, et la suite des figures dessinées par *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE, sur papier de Chine volant. Aux armes de M. de Breuilly.

61. Œuvres de P.-J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon, la dernière estampe

(Phrosine et Mélidore) gravée par lui-même. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1797, gr. in-4, pap. vélin, fig., demi-rel., mar. rouge, dos et coins tête dor., non rogné.

Cet exemplaire contient à la fin l'opéra de Castor et Pollux, qui ne s'y trouve pas toujours.

62. LES BAISERS, précédés du Mois de mai, poëme (par Dorat). *A La Haye et se trouve à Paris chez Lambert et Delalain,* 1770, in-8, pap. de Hollande, titre, figures, 23 vignettes et 22 culs-de-lampe gravés d'après *Eisen,* par *de Longueil, Masquelier, de Launay, Ponce,* etc., mar. bleu, large dentelle, dos orné, doublé de mar. rouge, semis de roses et de marguerites, gardes de tabis, dos orné, tr. dor.

Très belles épreuves de premier tirage ; superbe exemplaire relié sur brochure rempli de témoins, et orné d'une riche reliure exécutée par M. *Lortic.*

63. Les Baisers, précédés du Mois de mai, poëme (par Dorat), avec les imitations des poètes latins. *A La Haye et se trouve à Paris chez Lambert et Delalain,* 1770, in-8, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor.

Titre, 23 vignettes et 22 culs-de-lampe gravés d'après *Eisen,* par *de Longueil, Masquelier, de Launay, Ponce,* etc.

64. Lettres en vers et œuvres mêlées de M. D... (Dorat). *Paris, Seb. Jorry,* 1767, 2 vol. in-8, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor.

Portrait gr. par *Saint-Aubin* d'après *Denon,* 2 frontispices, 10 figures, 12 vignettes et 12 culs-de-lampe dessinés par *Eisen,* gravés par *Aliamet, Longueil,* et *Massard.*

65. Recueil de Contes et de poëmes par M. D... (Dorat). *A La Haye et se trouve à Paris chez Dela-*

lain, 1776, in-8, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor.

Frontispice, 5 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe dessinés par *Eisen*, gravés par *de Longueil*, *Massard* et *de Ghendt*.

66. Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier français — Idylles de Saint-Cyr (par Dorat). *A La Haye et se trouve à Paris chez Delalain*, 1771, 2 parties en 1 vol. in-8, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor.

Frontispice, 2 figures, 3 vignettes et 3 culs-de-lampe, dessinés par *Marillier*, gravés par *de Ghendt*.

67. Tangu et Félime, poëme en IV chants, par M. de la Harpe. *A Paris, chez Pissot*, 1780, in-8, fig., mar. rouge, fil., dent. intér., tr. dor. (*Allô.*)

Titre et 4 figures dessinés par *Marillier*, gravés par *Dambrun*, *de Ghendt*, *Halbou*, et *Ponce*.

68. Poésies de Théophile Gautier. *Paris, Charles Mary*, 1830, in-12, pap. vélin, mar. citron, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale.

69. La Comédie de la Mort, par Th. Gautier. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, pap. vélin, front. grav. par Lacoste d'après Louis Boulanger, portrait de l'auteur grav. par Thérond, tiré sur papier de Chine, mar. rouge, fil., dos orné, doub. de mar. vert, large dentelle, tr. dor. (*Raparlier.*)

Avec un billet autographe signé de Th. Gautier.

C. Fables, Contes et Idylles.

70. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine (publ. avec la vie de l'auteur par M. de Monthenault). *A Paris, chez Desaint et Saillant,* 1755-1759, 4 vol. in-folio, fig. d'Oudry, mar. rouge, larges dentelles, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER de Hollande, épreuves de premier tirage. Riche reliure avec fers spéciaux, représentant des sujets tirés des fables.

71. Fables choisies mises en vers, par J. de La Fontaine, nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures (d'après Loutherbourg, Monnet, Desrais, Leprince, etc.), par Fessard, le texte par Montulay; dédiées aux Enfants de France. *A Paris, chez l'auteur,* 1765-1775, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. veau fauve.

72. Fables de La Fontaine, avec figures gravées, par MM. Simon et Coiny. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1787, 6 vol. in-18, veau rose, fil. et dent. à froid, tr. dor.

Bel exemplaire, front. et 274 figures, épreuves avant les numéros.

73. Fables nouvelles (par Dorat). *A La Haye, et se trouve à Paris chez Delalain,* 1773, 2 vol. in-8, front., vignettes et culs-de-lampe, par Marillier, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor.

Bonnes épreuves des charmantes figures de *Marillier.*

74. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris, Barbou*),

1762, 2 vol. in-8, portraits de La Fontaine et d'Eisen, gravés par Ficquet, fig. d'Eisen, fleurons par Choffard, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Belles épreuves, bel exemplaire relié par DEROME le jeune.

75. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par Jean de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1795, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins tête dor., non rognés. (*David.*)

Cet exemplaire contient :

Fleuron par *Choffard*, et 20 figures dessinées par *Fragonard*, gravées par *Dambrun, Delignon, Halbou, Lingée, Dupréel, Patas, Simonet,* etc. On a ajouté : *Alix malade*, les deuxième et troisième planches de la *Fiancée du roi de Garbe*, le *Villageois qui cherche son veau*, 4 pièces épreuves AVANT LA LETTRE, et 5 lithographies de *Hersent;* ensemble 29 pièces.

76. L'Origine des Puces (conte en vers attribué à Moncrif). *A Londres* (*Paris*), 1749, in-12, texte gravé, mar. bleu, fil., dos orné doublé de mar. citron, dentelle, tr. dor. (*Cuzin.*)

77. Œuvres badines de Robbé de Beauveset. *A Londres* (*Paris*), 1801, 2 tomes en 1 vol. in-18, fig., mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

2 frontispices, dessinés par *Monnet*, gravés par *Demonchy*.

78. Le Fond du sac, ou Restant des babioles de M. X***, membre éveillé de l'académie des dormans (Félix Nogaret). *A Venise, chez Pantalon Phébus,* 1780, 2 vol. in-18, fig., mar. citron, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Frontispice et 9 jolies vignettes gravées dans le genre de *Duplessis-Bertaux*.

79. Les Contes rémois, par M. le comte de C*** (Che-

vigné), dessins de E. Meissonier. *Paris, Michel Lévy,* 1858, in-12, port. et fig., mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire, premier tirage des figures de *Meissonier*. Portrait de Meissonier gr. par *Regnault*, ajouté.

80. Idylles par M. Berquin. *A Paris, chez Prault,* 1775, 2 tomes en 1 vol. in-12, pap. de Hollande, fig., mar. rouge, fil., coins, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Frontispice et 24 figures, dessinés par *Marillier*, gravés par *Gaucher*, *de Ghendt*, *Delaunay*, *Lebeau*, *Masquelier*, *Née et Ponce*.

Cet exemplaire contient un charmant dessin de *Marillier* pour la planche 5 du tome II.

D. Recueils de poésies.

81. Le Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle, recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Protat, G. Nadaud, de Banville, Baudelaire, Monselet, etc., etc. *Rome (Bruxelles), à l'enseigne des Sept Péchés Capitaux, s. d.*, 2 vol. in-12, pap. de Hollande, front., sur pap. de Chine en deux états. — Le Nouveau Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle, suivi d'un appendice au Parnasse satyrique. *Eleutheropolis (Bruxelles), aux devantures des libraires,* 1866, in-12, pap. de Hollande, front. sur chine en 2 états, ensemble 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., coins, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

82. Le Trésor du Parnasse, ou le plus Joli des Recueils (publ. par Couret de Villeneuve). *A Londres (Paris)*, 1762, 3 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor.

Aux armes de la duchesse de Gramont née de Choiseul.

E. Chansons.

83. Recueil des plus belles chansons et airs de cour, nouvellement imprimés. *A Troyes, chez Jean-Ant. Garnier,* 1718-1754, in-12, mar. rouge jans., dent. int., non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

84. CHOIX DE CHANSONS, mises en musique, par M. de La Borde, orné d'estampes par J.-M. Moreau. *A Paris, chez de Lormel,* 1773, 4 vol. in-8, fig., veau fauve, dos ornés, tr. dor.

4 frontispices et 100 figures dessinés par *Moreau, Le Bouteux et Lebarbier*, gravés par *Moreau, Masquelier, Née*, etc.

85. Le Pot-pourri de Loth, orné de figures et de musique. *Londres,* 1784. — La Tentation de saint Antoine, ornée de figures et de musique. *Londres (Paris),* 1784, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil. et coins, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

Texte gravé et figures.

86. Chants et chansons populaires de la France. *S. l. (Paris), H.-L. Delloye,* 1843, 3 vol. gr. in-8, front. et fig., mar. bleu, tête dor., non rognés.

Très bel exemplaire, superbes épreuves des planches de *Trimolet, Narjot, Lallemand, Daubigny, Grandville, Meissonier*, etc.

3. POÈTES ITALIENS, ANGLAIS ET ALLEMANDS

87. Le Terze Rime di Dante. *Venetiis, in ædibus Aldi, accuratissime, men. aug.* M.DII. pet. in-8, mar. rouge, jans. dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition recherchée. Raccommodage au titre.
Provient de la bibliothèque Benzon.

88. Il Petrarcha, con l'espositione d'Alessandro Velutello di novo ristampato con le figure di Triomphi et con piu cose utili in varii luoghi aggiunte. *In Venetia, appresso Gabriel Gioli di Ferrarii*, 1544, in-4, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Bonne édition ; bel exemplaire provenant de la bibliothèque de GIRARDOT DE PRÉFOND.

89. IL LIBRO DEL PERCHE, la Pastorella del Marino, la Novella dell' angelo Gabriello, e la Puttana errante di Pietro Aretino. *A Pe-king, regnante Kien-long.* (*Londres, Molini*) *nel* XVIII *secolo*, in-12, titre gravé, mar. rouge, dentelles, dos orné, doublé de tabis, étui de mar. rouge. (*Derome le jeune.*)

Superbe exemplaire imprimé SUR VÉLIN, et orné d'une charmante reliure admirablement conservée, aux armes de PARIS, de MEYZIEU.

90. Il Morgante Maggiore di messer Luigi Pulci fiorentino, dedicato all' illustrissimo signor D. Matteo di Sarno. *In Firenze,* 1732, in-4, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette édition, considérée comme la meilleure.

91. ORLANDO FURIOSO di M. Lodovico Ariosto, nuova-

mente adornato di figure di rame da Girolamo Porro. *In Venetia, appresso Francesco de Franceschi,* 1584, in-4, mar. rouge, compartiments de veau marb., fil., dorure au pointillé, dos orné, tr. dor. (*Rel. italienne.*)

La 34e planche, remplacée la plupart du temps par la 33e, se trouve également dans cet exemplaire.
Piqûre de ver dans la marge du fond.
De la bibliothèque de M. Huillard.

92. Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham, G. Baskerville per P. Molini,* 1773, 4 vol. in-8, réglés, portr. et fig., mar. rouge, dentelles, dos ornés doub. de tabis, tr. dor. (*Bradel.*)

Très bel exemplaire de J.-J. de Bure, contenant : 1° la suite du portrait dessiné par *Eisen*, gravé par *Ficquet*, et des 46 figures dessinées par *Cipriani*, *Cochin*, *Eisen*, *Greuze*, *Monnet* et *Moreau*, gravées par *Choffard*, *Duclos*, *de Launay*, *de Longueil*, *Massard*, *Moreau*, *Ponce*, etc.; 11 pièces sont avant la lettre. La figure, pour le chant 46, est en double état avant et avec la lettre. L'épreuve avant la lettre porte en marge : *Épreuve retouchée par Cochin.*
2° La suite du portrait et des 46 figures dessinés par *Cochin* et *Moreau*, gravés par *de Launay*, *Lingée* et *Ponce*, avant la lettre, avec les cadres. Très belles épreuves.

93. Delle rime et prose del S. Torquato Tasso, di nuovo con diligenza rivedute, corrette, et di vaghe figure adornate. *In Venetia, presso Aldo,* 1583, 2 vol. pet. in-12, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

94. Aggiunta alle rime et prose del sig. Torquato Tasso, con privilegio. *In Vinetia, presso Aldo,* 1585, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

95. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *In Parigi, appresso Agostino Delalain*, 1771, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Deux frontispices, avec les portraits du Tasse et de Gravelot, deux titres gravés avec fleurons, 20 figures, 23 culs-de-lampe et 20 vignettes avec portraits dessinés par *Gravelot* et gravés par *Baquoy*, *Duclos*, *Lingée*, *Massard*, *Née*, *Patas*, *Ponce*, *Simonet*, etc.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

96. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso, stampata d'ordine di Monsieur. *Parigi, presso Franc.-Ambr. Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. in-4, pap. vélin, fig., mar. vert., fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un frontispice et 40 figures dessinés par *Cochin*, gravés par *Dambrun*, *de Launay*, *Lingée*, *Patas*, *Saint-Aubin*, *Simonet*, *Trière*, etc.

Bel exemplaire, bonnes épreuves des figures.

97. Le Paradis perdu, poëme par Milton, en anglais et en français, orné de douze estampes imprimées en couleur d'après les tableaux de M. Schall. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1792, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire papier vélin, figures avant la lettre.

98. Musarion, ou la Philosophie des Grâces, poëme en trois chants de Wieland, traduit de l'allemand par M. de Laveaux. *A Basle, chez J. Jacques Thurneysen*, 1780, in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice, 3 figures et 3 culs-de-lampe, dessinés par *Saint-Quentin*, gravées par *Holzhalb*.

III. POÉSIE DRAMATIQUE

I. THÉATRE FRANÇAIS

99. Les Souvenirs et les regrets d'un vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français (par Vincent Arnault). *Paris, A. Leclère,* 1861, in-8, demi-rel., mar. bleu, dos et coins tête dor., non rogné.

Ouvrage orné de gravures coloriées représentant en pied les différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé.

100. Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet, notice sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires, depuis 1760 jusqu'à nos jours, par F.-D. de Manne et C. Ménétrier, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring,* 1869, in-8, fig., demi-rel., mar. vert, dos et coins tête dor., non rogné.

101. Les Œuvres de M. de Molière, nouvelle édition, augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur (attribuée à Bruzen de la Martinière) et de la princesse d'Élide, toute en vers. *A Amsterdam, chez Arkstée et Merkus,* 1744, 4 vol., pet. in-12, port. et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tête dor., non rognés (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition recherchée pour les jolies figures gravées par *Punt*, d'après les dessins de *Boucher*. Cet exemplaire, qui contient les figures en premières épreuves, provient de la bibliothèque d'Ambroise-Firmin Didot.

102. Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par Bret. *A Paris. par la compagnie des libraires associés,* 1773, 6 vol., in-8, port. et fig., veau fauve, fil., tr. dor.

Portrait d'après *Mignard*, gravé par *Cathelin*, 6 fleurons et 33 figures dessinés par *Moreau*. Belles épreuves.

103. Œuvres de Racine, édition augmentée de diverses pièces et des remarques (par d'Olivet, Desfontaines. Racine fils, etc.). *Amsterdam, J.-F. Bernard,* 1743, 3 vol. in-12, front. gr., port. et fig. d'après les dessins de Dubourg, gr. par Tanjé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire d'une édition estimée. On y remarque les diverses leçons recueillies par l'abbé d'Olivet dans les premières éditions de Racine.

104. Œuvres complettes de Regnard, avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce par M. G. (Garnier), nouvelle édition ornée de belles gravures. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1780, 6 vol., in-8, port. et fig., mar. bleu, comp. de fil., dos ornés, doub. de tabis, mors de mar., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire contenant la suite du portrait et des 11 figures dessinés par *Moreau* et *Marillier*, gravés par *Delignon, Duponchel, Halbou, de Longueil, Patas, Simonet* et *Trière*, la suite du portrait et des 12 figures dessinés par *Borel*, gravés par *Viguet, Halbou, Duhamel* et *Le Roy*.

105. Œuvres de Crébillon, nouvelle édition ornée de figures dessinées par Peyron, et gravées sous sa direction. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an VII* (1799), 2 vol. in-8, port. et fig., mar. rouge,

fil. et coins dor., dos ornés, doub. de tabis, mors de mar., tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire, papier vélin, contenant : port. et 9 figures dessinés par *Peyron*, gravés par *Baquoy*, *Huber*, *Lemire*, *Patas*, *Petit* et *Trière*, épreuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, et auquel on a ajouté le portrait de Crébillon, gr. par *Ficquet* d'après *Aved.* (*Remonté.*)

106. LA FOLLE JOURNÉE, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. (*Kehl.*) *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique, et se trouve à Paris, chez Ruault,* 1785, in-8, papier vélin, fig., mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire contenant les deux suites des figures dessinées par *Saint-Quentin* : l'une gravée par *Halbou*, *Liénard* et *Lingée*, épreuves en double état AVANT LA LETTRE, AVEC LES CADRES (remontée) et AVEC LA LETTRE ; l'autre gravée par *Malapeau* et *Roi* ; la suite des 12 figures gravées par *Chodowiecki*, 3 portraits de Beaumarchais, l'un dessiné par *Cochin*, gravé par *Saint-Aubin*, l'autre dessiné par *Cochin*, gravé par *Le Roy*, — le 3e gravé par *Delatre* ; — le portrait de Dazincourt, gravé par *De Launay*, 2 portraits de Mlle Contat dans le rôle de Suzanne, l'un en pied et en couleur, gravé par *Janninet* d'après *Dutertre*, l'autre gravé par *Dupin* d'après *Desrais*, au bas de ce dernier est représentée une scène du Mariage de Figaro, ensemble 33 pièces.

107. Hernani, ou l'Honneur castillan, drame en cinq actes, par Victor Hugo. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée,* 1830, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la signature *Hierro* et la note aux comédiens. En tête est une lithographie de *Devéria*, représentant la dernière scène d'Hernani.

108. Le Roi s'amuse, drame, par Victor Hugo. *Paris,*

librairie d'Eugène Renduel, 1832, in-8, vign. de T. Johannot sur pap. de Chine, cart.

Édition originale.

109. Angèle, drame en cinq actes, par Alexandre Dumas. *Paris, Charpentier,* 1834, in-8, front. de Célestin Nanteuil, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rog.

Édition originale.

2. THÉATRE ITALIEN

110. Masques et Bouffons (comédie italienne), texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface par George Sand. *Paris, Michel Lévy,* 1860, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel., mar. ch. rouge, dos et coins tête dor., non rognés.

Exemplaire avec les figures coloriées.

111. Opere del signor abate Pietro Metastasio. *Londra* (*Paris, Cazin*), 1784, 12 vol. in-18, port., veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

IV. ROMANS ET CONTES

1. ROMANS GRECS

112. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus, double traduction du grec en françois de M. Amiot et d'un anonime (Le Camus) mises en

parallèle, et ornée des estampes originales du fameux B. Audran. *A Paris, imprimées pour les curieux,* 1757, pet. in-4, fig., mar. bleu, mosaïque de mar. blanc sur le dos et sur les plats, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bosquet.*)

Cet exemplaire contient les vignettes et les culs-de-lampe gravés par *Focke* d'après les dessins de *Cochin* et d'*Eisen*, la suite des figures gravées par *Vidal*, d'après les *dessins du Régent*, et 6 planches à l'état d'eau-forte, d'après *Gérard et Albrier*.

2. ROMANS FRANÇAIS

A. Romans de chevalerie.

113. Histoire de Tristan de Leonois, par M. le comte de Tressan. *A Paris* (*P. Didot*), 1781, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois.

114. Le premier livre de l'histoire et ancienne cronique de Gérard d'Euphrate, duc de Bourgongne, traitant pour la plus part, son origine, jeunesse, amours, et chevalereux faitz d'armes, avec rencontres et avantures merveilleuses, de plusieurs chevaliers et grans seigneurs, de son temps, mis de nouveau en nostre vulgaire françoys. *A Paris, par Estienne Groulleau,* 1549, in-folio, mar. bleu, dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

115. L'Histoire de Primaléon de Grèce, continuant celle de Palmerin d'Olive, empereur de Constantinople son père, naguère tirée tant de l'italien comme

de l'espagnol, et mise en nostre vulgaire par François de Vernassal, Quercinois. *A Paris, on les vend en la boutique de Vincent Sertenas,* 1550, in-fol., fig. sur bois, mar. vert, fil., tr. dor.

Bel exemplaire de la vente YEMENIZ.

116. Le Prince Gérard, comte de Nevers, et la belle Euriant sa mie, par M. le comte de Tressan. *A Paris, (P. Didot)*, 1780, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois.

117. Histoire du petit Jehan de Saintré, par M. le comte de Tressan. *A Paris (P. Didot)*, 1780, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois.

118. Histoire et cronicque du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des Belles-Cousines, sans aultre nom nommer (par Antoine de La Salle). *Paris, publié par Firmin-Didot,* 1830, gr. in-8, caract. goth., demi-rel., dos et coins de veau fauve, non rogné.

Très bel exemplaire dont les titres, les vignettes, les initiales et les ornements sont rehaussés d'or et de couleurs.

B. Romans en prose poétique.

119. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1781, 4 vol. in-18, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor.

Exemplaire sur papier fin, de la collection du comte d'Artois, auquel on a ajouté : le portrait de Fénelon dessiné par

Vivien, gravé par *Pourvoyeur*, en double état, avant LA LETTRE ET EAU-FORTE, et 24 figures dessinées par *Lefebvre*, gravées par *Dambrun*, *Thomas*, *Delvaux*, *Simonet et Coiny*, en double état, épreuves AVANT ET AVEC LA LETTRE.

120. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1795, 2 vol. in-4, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait de Fénelon, gravé par *Vivien*, d'après *Drevet*, 24 figures dessinées par *Debrie*, *Dubourg et Picart*, gravées par *Bernards*, *Folkema*, *V. Gunst et Surugues*.

121. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *A Paris, chez Simart*, 1725, in-12, cuir de Russie, dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

Édition originale. Provient de la bibliothèque de M. de Sacy.

122. LE TEMPLE DE GNIDE (par Montesquieu), avec figures gravées par *N. Lemire* d'après les dessins de Ch. *Eisen*, le texte gravé par *Drouet*. *A Paris, chez Le Mire*, 1772, in-8, pap. de Hollande, v. marb., fil., tr. dor.

Bel exemplaire contenant : titre gravé, frontispice renfermant le portrait de Montesquieu, vignette et 9 figures, belles épreuves.

123. Ollivier, poëme, par M. Cazotte. *A Paris, de l'imprimerie de Didot*, 1780, 2 vol. in-18, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois, exemplaire papier fin.

C. Romans de divers genres.

124. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, contenant cinq livres, de la vie, faits et dits

heroyques de Gargantua et de son fils Pantagruel, plus, la prognostication pantagrueline, ou almanach pour l'an perpétuel, avec l'epistre du Limosin excoriateur, et la Cresme philosophale. *A Troyes, par Loys qui ne se meurt point,* 1613, 5 parties en 2 vol. pet. in-12, mar. orange, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*David.*)

125. Œuvres de maitre François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat, nouvelle édition, augmentée de quantité de nouvelles remarques, de plusieurs pièces curieuses, et ornée de figures de B. Picart. *A Amsterdam, chez J.-F. Bernard,* 1741, 3 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Allô.*)

Frontispice par *Folkema*, portrait par *Tanjé*, culs-de-lampe et vignettes par *B. Picart* et 12 figures dessinées par *Dubourg*, gravées par *Folkema et Tanjé.*

126. La Vraye Histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet, sieur Du Parc (Ch. Sorel), soigneusement revue et corrigée par Nathanael Duez. *A Leyde, chez les Hackes,* 1668, 2 vol. pet. in-12, front. grav. et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, doublés de mar. bleu, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition, qui se joint à la collection des Elsevier.
Hauteur : 130 millimètres.

127. Zayde, histoire espagnole, par M^me^ de La Fayette. *A Paris* (*P. Didot*), 1780, 3 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois.

128. La Princesse de Clèves, par Mme de La Fayette. *A Paris (P. Didot)*, 1780, 2 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois.

129. Dom Carlos, nouvelle historique, par l'abbé de S. Réal. *A Paris (P. Didot)*, 1781, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois.

130. Mémoires du comte de Grammont, par Antoine Hamilton. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1815, 3 vol. in-18, pap. vélin, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor.

131. Le Diable boiteux (par Le Sage). *A Paris, chez la veuve Barbin,* 1707, in-12, front. gravé, mar. rouge, riches compartiments à mosaïque de mar. vert et bleu, dorure à petits fers, couvrant entièrement le dos et les plats du volume, doublé de mar. bleu, large dentelle, milieu doré à petits fers, gardes de tabis, tr. dor. et ciselée, étui de mar. vert.

Riche reliure de Lortic.

Édition originale, très bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 167 millimètres.

132. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, édition collationnée sur celle de 1747, avec des notes historiques et littéraires par M. le comte Fr. de Neufchâteau. *A Paris, chez Lefevre,* 1820, 3 vol. in-8, grand papier jésus vélin, port. et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

Très bel exemplaire auquel on a ajouté un portrait gravé par Saint-Aubin, la suite des 24 figures dess. par Smirke,

épreuves AVANT LA LETTRE, SUR PAPIER DE CHINE, et la suite des 9 figures dess. par Desenne; ensemble 34 pièces.

133. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'imprimerie de Didot,* 1781, 2 vol. in-18, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois, exemplaire papier fin.

134. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par Prévost. *A Paris, chez Werdet,* 1825, 2 vol. in-18, front. et fig., vél. bl., fil., tr. dor.

Figures de *Desenne*, épreuves AVANT LA LETTRE.

135. Le Siège de Calais, nouvelle historique, par M^me^ de Tencin. *A Paris* (*P. Didot*), 1781, 2 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois.

136. Les Confessions du comte de ***, par M. Duclos. *A Paris, de l'imprimerie de Didot,* 1781, 2 vol. in-18, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois, exemplaire papier fin.

137. Acajou et Zirphile, par M. Duclos. *A Paris, de l'imprimerie de Didot,* 1780, in-18, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois, exemplaire papier fin.

138. Le Sopha, conte moral (par Crébillon fils). *A Gaznah, l'an de l'Hegire* 1520 (vers 1742), 2 vol. in-12, mar. vert, milieu doré, dent. intér., tr. dor. (*Smeers.*)

139. Le Berceau de la France, par M. Daucourt. *A*

Paris, de l'imprimerie de Didot, 1780, 2 vol. in-18, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois, exemplaire papier fin.

140. Le Cousin de Mahomet (par Fromaget). *A Constantinople* (*Paris*), *s. d.,* 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Lortic.*)

Titres gravés, vignettes et 6 figures dessinés par *Clavareau*, gravés par *Fessard.*

141. Lettres d'une Péruvienne, par M^me^ de Graffigny. *A Paris, de l'imprimerie de Didot,* 1781, 2 vol. in-18, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois, exemplaire papier fin.

142. Les Amours de Mirtil. *A Constantinople* (*Paris*), 1761, in-12, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre gravé par *Legrand*, 6 figures dessinées par *Gravelot*, gravées par *Legrand.*

143. Sargines, nouvelle, par M. Darnaud. *A Paris, de l'imprimerie de Didot,* 1781, in-18, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois, exemplaire papier fin.

144. Lorezzo, nouvelle, par M. Darnaud. *A Paris, de l'imprimerie de Didot,* 1781, in-18, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois, exemplaire papier fin.

145. Le Diable amoureux, nouvelle espagnole (par

Cazotte). *A Naples,* 1772, in-8, fig., mar. citron, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale ornée de 7 gravures singulières attribuées à *Moreau.*

146. La Vie de Marianne, ou les Aventures de madame la comtesse de ***, par M. de Marivaux. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, 4 vol. in-18, front. gr., mar. rouge, milieu doré, dent. intér., tr. dor.

4 frontispices dessinés par *Chevaux* gravés par *Duponchel.*

147. Lettres de milady Juliette Catesby, par M^me^ Riccoboni. *A Paris, de l'imprimerie de Didot,* 1780, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois, exemplaire papier fin.

148. Lettres de la comtesse de Sancerre, par M^me^ Riccoboni. *A Paris, de l'imprimerie de Didot,* 1780, 2 vol. in-18, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois, exemplaire papier fin.

149. Histoire d'Aloïse de Livarot, par M^me^ Riccoboni. *A Paris, de l'imprimerie de Didot,* 1780, in-18, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois, exemplaire papier fin.

150. Les Amours de Roger et de Gertrude, par M^me^ Riccoboni. *A Paris, de l'imprimerie de Didot,* 1780, in-18, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois, exemplaire papier fin.

151. Le Paysan et la Paysanne pervertis, ou les Dangers de la ville, histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par N.-E. Rétif de la Bretonne. *Imprimé à La Haie,* 1784, 4 vol.

in-12, 120 figures de Binet, mar. citron, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire relié sur brochure et rempli de témoins de cette édition, contenant le Paysan et la Paysanne pervertis, réunis. Épreuves en premier état des figures de Binet; on a ajouté NEUF EAUX-FORTES aux tomes I et III.

152. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par J.-B. Louvet. *A Paris, chez l'auteur, an VI* (1798), 4 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins tête dor., non rognés.

27 figures dessinées par *Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet;* gravées par *Baquoy, Choffard, Dambrun, Delaunay, Dupréel, Halbou, Lemire, Patas, Saint-Aubin*, etc.; épreuves en double état AVANT ET AVEC LA LETTRE.

153. Victor Hugo. Notre-Dame de Paris, édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin,* 1844, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rogné.

Bel exemplaire de premier tirage avec la couverture imprimée.

154. Musset (*Alfred de*). Contes d'Espagne et d'Italie. *Paris, Levavasseur,* 1830, in-8.— Un spectacle dans un fauteuil. *Paris, Eug. Renduel et Librairie de la Revue des Deux-Mondes*, 1833-1834, 3 vol. in-8. — La Confession d'un enfant du siècle. *Paris, Bonnaire,* 1836, 2 vol. in-8, ensemble 6 vol. in-8, mar. bleu, jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Éditions originales.

155. Fortunio, par Théophile Gautier. *Paris, Deses-*

sart, 1838, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Allô.*)

Édition originale.

156. Madame Bovary, mœurs de province, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy,* 1857, in-12, pap. de Hollande, fig., demi-rel., mar. citron, dos et coins tête dor., non rogné.

Bel exemplaire de l'édition originale, contenant la suite des eaux-fortes, gravées par Boilvin, en double état, sur papier blanc et sur papier de Chine volant, avant le nom de l'artiste à la pointe sèche.

D. Contes et Féeries.

157. Les Cent Nouvelles nouvelles, suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagniés par manière de joyeuseté. (*Holl.*) *A Cologne, chez Pierre Gaillard,* 1701, 2 vol. pet. in-8, fig., veau brun, tr. dor.

Aux armes du comte de Thorigny.

Figures de *Romain de Hooghe*, tirées dans le texte, c'est-à-dire de premier tirage.

158. L'Heptaméron des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre; nouvelle édition, publiée sur les manuscrits par la Société des Bibliophiles françois (précédé d'un essai sur la vie et les ouvrges de Marguerite par Leroux de Lincy). *Paris, imprimé par Ch. Lahure,* 1853-1854, 3 vol. in-8, mar. vert, fil., larges dent., dos ornés, tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire auquel on a ajouté les frontispices, par *Dunker,*

et les figures dessinées par *Freudenberg*, gr. par *Halbou*, *de Launay*, *de Longueil*, etc.

159. L'HEPTAMÉRON, ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. In-4, demi-rel. mar. citron, dos et coins tête dor., non rogné.

Précieux et superbe exemplaire, contenant la suite en PREMIÈRES ÉPREUVES TIRÉES DE FORMAT IN-4, AVANT LES NUMÉROS du frontispice, gr. par *Dunker*, et des 73 figures dessinées par *Freudenberg*, gravées par *Halbou*, *de Launay*, *de Longueil*, *Duflos*, pour l'édition publiée à Berne en 1780. Plus sept dessins à la plume pour le titre général, le titre particulier de chacun des volumes et la table.

160. FREUDENBERG. SIX DESSINS ORIGINAUX, dessinés à la plume et lavés d'encre de Chine, pour les 19e, 25e, 29e, 30e, 32e et 35e nouvelles de l'Heptaméron.

161. Les Contes et discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, seigneur de La Hérissaye, gentilhomme breton. *S. l.*, 1732, 2 vol. pet. in-12, veau fauve, fil., tr. dor.

162. LES SERÉES DE GUILLAUME BOUCHET, divisées en trois livres, ou sont contenues diverses matières fort récréatives et sérieuses, utiles et profitables à toutes personnes mélancholiques et joviales. *A Lyon, chez Pierre Rigaud,* 1618, 3 tomes en 1 vol. in-8, mar. citron, fil. et coins dorés, dos orné, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Sur la doublure du volume l'ex-libris de M. Bordes.

63. Contes d'Hamilton. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1815, 3 vol. in-18, pap. vélin, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor.

164. Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *A Paris, chez J. Merlin,* 1765, 3 vol. in-8, port. et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Portrait dessiné par *Cochin*, gravé par *Saint-Aubin*, 3 frontispices et 23 figures dessinés par *Gravelot*, gravés par *Baquoy*, *Duclos*, *Lemire*, *de Longueil*, *Pasquier*, *Rousseau*.

165. Histoires ou contes du tems passé, avec des moralités, par M. Perrault. *A La Haye* (*Paris, Coustellier*), 1742, in-12, front. gr. et vignettes, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. vert, large dent., tr. dor. (*Hardy.*)

Jolie édition ornée de vignettes, gravées par *Focke*. C'est la première où ait été publié le conte de *l'Adroite Princesse*, qui est de M^lle^ L'Héritier.

166. Contes du temps passé, par Charles Perrault, précédé d'une notice littéraire par M. de La Bédollière, illustrés par MM. *Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque* et *Beaucé,* texte gravé par *Blanchard. Paris, L. Curmer,* 1843, gr. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition de l'un des ouvrages illustrés les plus recherchés.

3. ROMANS ET CONTES ITALIENS, ANGLAIS ET ALLEMANDS

167. Il Decamerone di Giovanni Boccacio. *Londra* (*Parigi*), 1757-1761, 5 vol. in-8, portr., fig. et culs-de-lampe de *Gravelot* et *Cochin,* gravés par *Lemire,* etc., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bon exemplaire. Belles épreuves.

168. Les Contes de Pogge florentin, avec des réflexions. *A Amsterdam, chez Jean-Fréd. Bernard*, 1712, petit in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

169. Aventures de Robinson Crusoë, par Daniel de Foë, traduction nouvelle, édition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1840, in-8, front. sur papier de Chine, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins tête dor., non rogné.

Premier tirage.

170. Voyages de Gulliver (par Swift). *A Paris* (*chez Leclerc*), 1860, 4 tomes en 2 vol. in-12, pap. vélin, fig., mar. vert, fil., milieu doré, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Allô.*)

Huit figures de Lefèvre, épreuves avant la lettre.

171. Voyage sentimental de Sterne, suivi des Lettres d'Yorick à Élisa, traduction nouvelle par Paulin-Crassous. *A Paris, chez P. Didot,* 1801, 3 vol. in-18, pap. vélin, mar. citron, dentelles, dos ornés, tr. dor.

172. Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding, traduction nouvelle (par le comte de La Bédoyère). *Paris, imprimerie de Firmin-Didot,* 1833, 4 vol. in-8, pap. vélin, fig., demi-rel., dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rog. (*Allô.*)

Très bel exemplaire, contenant : 1° la suite des 12 figures dessinées par *Moreau,* gravées par de *Villiers, Mariage et Simonet,* en triple état AVANT LA LETTRE, sur papier de Chine sur papier blanc, et AVEC LA LETTRE; 2° la suite des figures, dessinées par *Gravelot,* gravées par *Aveline, Cledel, Fessard et Pasquier;* 3° la suite des 12 figures anglaises dessinée par *Stothard,* gravée par *Heath;* 4° la suite des 8 figures dessinées

par *Borel*, gravées par *Marchand;* 5° 2 vignettes dess. par *Rouargues;* 6° 4 figures dessinées par *Tony Johannot* en double état, sur papier de Chine et sur papier blanc.

Ensemble 81 pièces.

173. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard,* 1799, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Allô.*)

Bel exemplaire contenant 3 portraits et 48 figures, dessinées par *Moreau*, gravés par *Baquoy*, *Dambrun*, *Delvaux*, *de Ghendt*, *Lemire* et *Trière*, etc., épreuves en double état, AVANT ET AVEC LA LETTRE.

V. FACÉTIES

I. FACÉTIES DE DIVERS GENRES

174. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-prenant, dans lesquelles sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bizarreries, fantaisies, brouillemens, inventions, subtilités, folies, débordemens et paillardises qu'il a commis et fait pratiquer en la présente année, traduit d'italien en françois. *Paris,* 1605, in-12. — Traicté de Mariage entre Julien Peoger, dit Janicot, et Jacqueline Papinet, sa future espouse. *A Lyon, imprimé nouvellement,* 1611. — La Source du gros fessier des nourrices, et la raison pourquoy elles sont si fendues entre les jambes, avec la complainte de monsieur le cul contre les inventeurs des vertugalles. *A Rouen, imprimé pour Yves Bomont, s. d.* — La copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame..... *A Paris, par Pierre Viart,* 1609. — La raison pourquoy les

femmes ne portent barbe au menton, aussi bien qu'à..... *A Paris,* 1601. — La Source et origine des ..... sauvages, et la manière de les aprivoiser. *A Lyon, par Jean de La Montagne,* 1610. — La grande et véritable pronostication des ..... sauvages, avec la manière de les aprivoiser, nouvellement imprimé par l'abbé des Conars. *S. l. n. d.* — Sermon joyeux d'un ..... de nourrices. *S. l. n. d.* Ensemble 8 pièces en 1 vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor.

Réimpression du XVIII^e siècle.

175. Le Moyen de parvenir, nouvelle édition (par Béroalde de Verville) (avec les dissertations de la Monnoye et les imitations des contes en vers françois). A... (*Paris, Granger*), 100070057 (1757), 2 vol. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

176. Recueil des pièces du temps ou divertissement curieux pour chasser la mélancolie et faire passer le temps agréablement; contenant vingt pièces burlesques et facécieuses. *A La Haye, chez Jean Strik,* 1685, pet. in-12, mar. citron, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

177. Les Étrennes de la Saint-Jean (par le comte de Caylus). *A Troyes, chez la veuve Oudot,* 1757. — Les Écosseuses, ou les œufs de Pasques, suivis de l'histoire du porteur d'eau, ou les amours de la ravaudeuse, comédie (par le même). *A Troyes, chez la veuve Oudot, s. d.* — Ensemble 2 parties en 1 vol. in-12, frontispices gravés, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

2. DISSERTATIONS SUR DES SUJETS SINGULIERS

178. Mensa philosophica optime custos valetudinis studiosis juvenibus apparata... *Venundatur Parisiis a Johanne Petit,* 1500, pet. in-8, caract. goth., mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Très curieux ouvrage, attribué par les uns à Thibaud Anguilbert, Irlandais, et par les autres à Michel l'Écossais. Exemplaire aux armes du prince d'Essling.

179. La Généalogie de l'amour, divisée en deux livres, par Jean de Veyries, docteur en médecine. *A Paris, chez Abel L'Angelier,* 1609, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

180. L'Éloge de la folie, traduit du latin d'Érasme, par M. Gueudeville, nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle (par Meunier de Querlon). *S. l.* (*Paris*), 1751, in-12, tiré in-4, front. et fig. d'*Eisen,* gravés par *Tardieu* et autres, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

181. Le Barbon (par Balzac). *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1657, in-8, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

VI. PHILOLOGIE

SATIRES. — EMBLÈMES. — DIALOGUES

182. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par

Henri Estienne, nouvelle édition, augmentée de remarques par Le Duchat. *A La Haye, chez Henri Scheurleer,* 1735, 2 tomes en 3 vol. in-12, front. gr., mar. vert., jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

183. Lettres persanes (par Montesquieu). *A Amsterdam, chez Pierre Brunel,* 1721, 2 vol. in-12, mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale. Provenant de la bibliothèque de M. de Sacy.

184. Les Bas-Fonds de la société, par Henry Monnier. *Paris, Jules Claye,* 1862, gr. in-8, pap. de Hollande, cart., vélin blanc, non rogné.

Édition tirée à 200 exemplaires.

185. Emblemata sacra... recueil de 50 planches, gravées sur cuivre avec explications latines et allemandes. Pet. in-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

186. Gli Asolani di messer Pietro Bembo. *Impressi in Venetia nelle case d'Aldo Romano, M. D. V.* pet. in-4, de 97 ff. non chiffrés, vélin blanc, tr. dor.

Bel exemplaire de la première édition, avec l'épître dédicatoire à Lucrèce Borgia, duchesse de Ferrare, et le feuillet d'errata qui manquent souvent.

VII. POLYGRAPHES

187. Œuvres diverses de M. de Fontenelle, de l'Académie françoise; nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart, le Romain.

A la Haye, chez Gosse et Neaulme, 1728, 3 vol. in-folio, fig., mar. rouge, larges dentelles, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

6 frontispices, 2 fleurons et 174 vignettes et culs-de-lampe. Très bel exemplaire parfaitement conservé.

188. ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes, par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). (*Kehl*) *de l'imprimerie de la Société littéraire typographique,* 1784-1789, 70 vol. in-8, mar. bl., fil., dos ornés, tr. dor. (*Koehler.*)

Superbe exemplaire en grand papier vélin contenant :

1° La première suite des figures et portraits dessinés par *Moreau,* 116 planches, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE (manque le portrait de Jeanne d'Arc, gravé par Langlois). Dans cette suite les portraits de Voltaire, d'après Largillière et Houdon, de Charles VII, Agnès Sorel, Dunois, Henri IV, Charles XII, Catherine II, Louis XIV, Louis XV, Frédéric II, d'Argental et d'Alembert sont avec la lettre comme à l'ordinaire.

2° La seconde suite des figures dessinées par *Moreau,* 160 planches, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

3° 45 pièces de la suite des figures dessinées par *Desenne,* ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

4° La suite des figures dites anglaises (pour la Pucelle) dessinées par *Marillier,* frontispice et 18 pièces.

5° Portrait de Voltaire et 25 planches pour les Romans et contes dessinés par *Monnet,* ÉPREUVES AVANT LES NUMÉROS. La planche de : Candide prêt à tirer sur les singes, est en premier état découverte.

6° 3 planches dessinées par *Moreau,* tiré du Métastase édition de 1780, placées deux dans la tragédie d'Oreste, la troisième dans celle de Pélopide. TRÈS RARES ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

7° 3 planches dessinées par *Marillier,* gravées par *Langlois, Dambrun* et *de Ghendt,* pour la tragédie de Brutus, le drame de Socrate et le poème de la Henriade.

8° 9 planches dessinées par *Lebarbier, Moreau, Boucher,*

Lemire, Monsiau, pour les contes, tirées des Métamorphoses d'Ovide et autres ouvrages, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

9° 4 planches, Passage du Rhin et Mort de Turenne, par *H. Vernet,* Mort de Turenne et Bombardement d'Alger.

On a ajouté les portraits suivants :

Voltaire, gr. par *Tardieu* et *Langlois,* épreuve en triple état avant toute lettre tablette blanche, avec la lettre sans hachures dans la tablette, et avec les hachures.

Tome 10e. Sully et Henri IV, gr. par *Hopwood,* Charles IX. — Henri IV, gr. par *de Marçenay.* Duc de Guise. — Henri III. Le Camoens, 3 portraits du Tasse. — Le Couronnement du Tasse. — Voltaire, Fréron et Labeaumelle en médaillons.

Tome 11e. Jeanne d'Arc, par *de Marcenay,* avant la lettre.

Tome 20e. Voltaire, par *Ficquet,* avant la lettre. — Louis XIV, par *Edelinck,* avant la lettre. — Le duc de Bourgogne, par *Bertonnier,* avant la lettre. — Le prince de Condé, par *Savart.* — Le maréchal de Catinat, par *Savart,* avant la lettre. — Boileau, par *Ficquet,* avant la lettre. — Bossuet, par *Pigeot,* avant la lettre. — Bossuet, par *Savart,* — Bossuet, par *Ficquet,* avant la lettre. — La Bruyère, par *Savart,* avant la lettre. — P. Corneille, par *Ficquet,* avant la lettre. — Crébillon, par *Ficquet.* — Fénelon, par *Ficquet,* avant la lettre. — Fénelon, par *Daullé,* avant la lettre. — Fénelon, par *Lefèvre.* — La Fontaine, par *Ficquet,* épreuve dite au ruisseau blanc. — Mme Deshoulières, par *Savart.* — Molière, par *Ficquet,* avant la lettre. — J. Racine, par *Savart,* avec le nom des artistes, tracé à la pointe avant l'adresse. — Regnard, par *Ficquet,* avant la lettre. — Cardinal de Richelieu, par *Savart,* avant la lettre. — J.-B. Rousseau, par *Ficquet,* avant la lettre. — Louis le Grand, par *Savart.* — Duc de la Rochefoucauld, par *Choffard,* d'après *Petitot.* — Maréchal de Turenne, par *Garnier.*

Tome 21e. Madame de Maintenon, par *Ficquet.* — Louis XIV, d'après *Rigaud,* par *Dien.* — Colbert, par *Savart.* Boileau, par *Dien,* d'après *Rigaud.* — Marivaux, par *Ingouf,* d'après *Saint-Aubin.*

Tome 22e. Louis XV, d'après *Cochin,* en largeur. — Louis XV, d'après *Moreau,* en largeur. — Philippe d'Orléans, par *Odieuvre.* — Le maréchal de Saxe, par *de Marcenay.* — Le cardinal de Bernis, par *Savart,* avant la lettre.

Tome 70e. Voltaire, par *Ficquet*, avant la lettre. — J. J. Rousseau, par *Ficquet*, avant la lettre. — D'Alembert, par *Savart*, avant la lettre. — Franklin, d'après *Duplessis*, par *Tardieu*.

Un certain nombre de pièces sont remontées.

189. Œuvres de P. Mérimée. *Paris, Sautelet, Fournier et Magen,* 1825-1841, 6 vol. in-8, demi-rel., v. br., tête dor., non rognés.

Bel exemplaire composé d'éditions originales et contenant :

Théâtre de Clara Gazul, 1825. — *La Jaquerie, scènes féodales,* 1828. — *Chronique du temps de Charles IX,* 1829. — *Mosaïque,* 1833. — *La Double Méprise,* 1833. — *Colomba,* 1841. On a ajouté au *Théâtre de Clara Gazul* une lettre autographe de M. de Humboldt à P. Mérimée, et à *Colomba,* un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte.

190. La Pléiade, ballades, fabliaux, nouvelles et légendes, Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer,* 1842, in-8, front. et fig., demi-rel., mar. vert, dos et coins tête dor., non rogné.

Bel exemplaire.

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE ET VOYAGES

191. Atlas méthodique et élémentaire de géographie et d'histoire, dédié à Monsieur le Président Hénault, par Buy de Mornas, professeur de géographie et

d'histoire. *A Paris, chez Desnos,* 1761, in-folio, titre gravé, cartes, mar. rouge, larges dentelles, dos orné, tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes de MADAME DE POMPADOUR.

Les cartes sont encadrées de riches bordures, dessinées et gravées par MARTINET.

192. VOYAGES EN FRANCE, ornés de gravures, avec des notes, par La Mésangère. *A Paris, imprimerie de Chaignieau aîné, an VI* (1796), 4 vol. in-18, pap. vélin, fig., mar. rouge, dent., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice, médaillon, 8 portraits et 22 figures, dessinés par *Blanchard, Fragonard, Lemire, Malapeau, Monnet* et *René,* gravés par *Baquoy, Berthault, Dupréel, Gaucher, Lemire, Lingée, Malapeau, Pauquet, Villerey, etc.*, épreuves AVANT LA LETTRE.

193. Voyage en Sibérie fait par ordre du roi en 1761, contenant les mœurs, les usages des Russes et l'état actuel de cette puissance, la description géographique et le nivellement de la route de Paris à Tobolsk, etc., par M. l'abbé Chappe d'Auteroche. *A Paris, chez De Bure,* 1768, 2 tom. en 3 vol. gr. in-4 et atlas, mar. vert, dent., dos ornés, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Très bel exemplaire enrichi d'un grand nombre de vignettes et figures gravées d'après *Moreau* et *Le Prince,* par *Lebas, Tilliard, Saint-Aubin, Duclos, Baquoy, etc.*

II. HISTOIRE DES RELIGIONS

HISTOIRE DU PAGANISME. — HISTOIRE DE L'ÉGLISE CHRÉTIENNE

194. LETTRES A ÉMILIE SUR LA MYTHOLOGIE, par C.-A. Demoustier. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard,* 1809, 6 parties en 2 vol. in-8, port. et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire. Portrait d'après *Pajou,* gravé par *Trière,* 36 figures dessinées par *Moreau,* gravées par *Delvaux,* de *Ghendt, Roger, Simonet* et *Trière,* en double état, AVANT ET AVEC LA LETTRE.

Cachet sur les titres.

195. Figures des différents habits des chanoines réguliers en ce siècle, avec un discours sur les habits anciens et modernes des chanoines tant séculiers que réguliers, par le P. C. Du Molinet. *A Paris, chez Siméon Piget,* 1666, pet. in-4, titre gravé et fig., mar. bleu, comp. de fil., coins, dent. intér., tr. dor (*Cuzin.*)

31 planches, gr. par *Le Doyen.*

III. HISTOIRE ANCIENNE

196. C. Cornelii Taciti Opera. *Parma, in ædibus Palatinis, typis Bodonianis,* 1795, 3 vol. in-4, pap. vélin, mar. ch. bleu, fers à froid, tr. dor.

Aux armes du marquis de MORANTE.

IV. HISTOIRE DE FRANCE

I. HISTOIRE DE FRANCE PAR RÈGNES

197. L'Histoire de Geoffroy de Villehardouyn, maréchal de Champagne; de la conquête de Constantinople, par les barons François, associez aux Vénitiens, l'an 1204, d'un costé en son viel langage, et de l'autre en un plus moderne et intelligible, par Blaise de Vigenère. *A Paris, chez Abel L'Angelier,* 1585, in-4, mar. brun, comp. de fil., coins, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

198. Le Ministre fidelle, représenté sous Louis VI, en la personne de Suger, abbé de Saint-Denis, et régent du royaume sous Louis VII, tiré du manuscrit latin de F. Guillaume....., le tout de la traduction de J. Baudouin. *A Paris, chez Aug. Courbé,* 1640, in-8, réglé, port., mar. rouge, comp. de fil., coins, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

199. Histoire de la vie, faicts heroïques, et voyages du très valeureux prince Louis III, duc de Bourbon, arrière-fils de Robert, comte de Clermont en Beauvoisis, baron de Bourbon, fils de sainct Louys; en laquelle est comprins le discours des guerres des François contre les Anglois, Flamans, Affricains et autres nations, sous la conduicte dudict duc. Imprimé sur le manuscrit trouvé en la bibliothèque de M. Papirius Masson (par Jean d'Oronville, dit Cabaret). *A Paris, de l'imprimerie de François*

Huby, 1612, in-8, mar. bleu, comp. de fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

200. Chronique scandaleuse, ou Histoire des estranges faicts arrivez soubs le regne de Louys XI, roy de France, depuis l'an 1460 jusques à 1483, escrites par un greffier de l'Hostel-de-Ville de Paris (attribuée à Jean de Troyes). *Imprimée sur le vray original,* 1620, in-4, veau fauve, dos orné.

Aux armes de M. de Bourbonne.

201. Histoire singulière du roy Louis XII de ce nom, père du peuple, faicte au parangon des regnes et gestes des autres roys de France, ses prédécesseurs, particularitez selon leurs felicitez ou infelicitez, composée par Mess. Claude de Seissel. *A Paris, chez Jacques du Puys,* 1587, in-8, mar. rouge, fil., dos et plats fleurdelisés, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

Armes de France sur les plats.

202. Le Sacre et coronnement de la Royne (madame Léonore Daustriche). Imprimé par le commandement du roy nostre sire... (A la fin :) Ce present livre fut achevé d'imprimer le XVI jour de mars M.D.XXX, et est à vendre à Paris, par maistre Geoffroy Tory de Bourges, à l'enseigne du Pot-Cassé. In-8, mar. bleu, coins et dos fleurdelisés, dent. intér., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Réimprimé à 50 exemplaires par les soins de M. Ruggieri, l'un des deux imprimés sur vélin.

203. C'est l'Ordre qui a esté tenu à la nouvelle et joyeuse entrée, que très hault, très excellent, et très puissant prince, le roy très chrétien Henri deuxième

de ce nom, a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son royaume le seizième jour de juin M.D.XLIX (S'ensuit l'ordre de l'entrée de la royne le dix huictième jour de juin). *On les vend à Paris, par Jehan Dallier.* — C'est l'Ordre et forme qui a esté tenue au Sacre et couronnement de très haulte et très illustre dame, Madame Catherine de Médicis, royne de France, faict en l'église Monseigneur Sainct-Denys en France, le X jour de juin, M.D.XLIX. *On les vend à Paris, par Jehan Dallier, s. d.* (1549). Ensemble 2 parties en 1 vol. in-4, mar. orange, compart. mosaïque de mar. de diverses couleurs, arabesques et entrelacs doubl. de mar. bleu, gardes de tabis, dos orné, tr. dor. et ciselée, étui de mar. vert.

Très bel exemplaire d'un livre précieux et rare contenant onze belles planches gravées sur bois, que MM. Renouvier et A. Didot attribuent à Jean Cousin.

Il est recouvert d'une magnifique reliure, présentant dans les ornements les croissants et les chiffres d'Henri II et de Diane de Poitiers.

La doublure du volume est en maroquin bleu, ornée d'un semis de fleurs, de lys et d'H couronnés. Au centre, les armes de France. Ce beau travail a été exécuté par M. Lortic.

204. Bref et sommaire recueil de ce qui a esté faict et de l'ordre tenue à la joyeuse et triumphante entrée de très chrestien prince Charles IX de ce nom, Roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, le mardy sixième jour de mars (1571). Avec le couronnement de Madame Élisabet d'Autriche, son épouse, le dimanche vingt-cinquième. Entrée de la dicte dame en icelle ville, le jeudi XXIX du dict mois de mars M.D.LXXI (par Simon Bouquet, avec des pièces de

vers, par Dorat, Ronsard, etc.). Au Roy, congratulation de la paix faite par Sa Majesté entre les subjectz l'unzieme jour d'aoust 1570 (par E. Pasquier, Parisien). *A Paris, de l'imprimerie de Denis du Pré pour Olivier Codoré,* 1572, 4 part. en 1 vol., in-4, fig. sur bois, mar. rouge, compart., arabesques et entrelacs mosaïque de mar. de diverses couleurs, doublé de mar. bleu, gardes de tabis, dos orné, tr. dor. et ciselée, étui de mar. vert.

Bel exemplaire d'un volume rare contenant seize gravures dues à *Olivier Codoré, tailleur et graveur sur pierres fines.*

Il est recouvert d'une riche reliure portant aux angles du volume le chiffre couronné du roi.

La doublure est en maroquin bleu, ornée d'un semis de fleurs, de lys, et de C couronnés. Au centre, les armes de France. (*Lortic.*)

205. L'Avant victorieux (par P. de l'Hostal). *S. l.* (*Orthès, Royer*) *n. d.* (1610), pet. in-8, front. gr., mar. bleu, fil., H couronnés sur les plats et sur le dos, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

Portrait de Henri IV à cheval, gr. par L. Gaultier.

206. Les Mémoires de la roine Marguerite (publ. par Mauléon de Granier). *A Paris, par Charles Chappellain,* 1628, in-8, mar. rouge, fil., coins, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

207. Histoire de l'entrée de la reine-mère du roy très-chrestien, dans la Grande-Bretagne, par le S[r] de la Serre. — Histoire de l'entrée de la reine-mère du roy très-chrestien dans les provinces unies des Pays-Bas. *A Londres, imprimé par John Raworth, s. d.,*

2 tomes en 1 vol. in-fol., front. gr. et fig., mar. brun, fil., dent. intér., tr. dor. (*Thompson.*)

Ouvrage rare orné de 2 frontispices gravés et 27 planches.

208. Histoire du roy Louis-le-Grand, par les médailles, emblêmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries, et autres monumens publics, recueillis et expliquez par le Père Claude-Fr. Menestrier. *A Paris, chez J. B. Nolin,* 1691. — Histoire de Guillaume III, roy d'Angleterre, d'Écosse, de France et d'Irlande, prince d'Orange, par médailles, inscriptions, arcs de triomphe, et autres monumens publics, recueillis par N. Chevalier. *A Amsterdam,* 1692, 2 parties en 1 vol. in-fol., nombreuses fig., mar. brun, dent. intér., tr. dor.

209. Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. *A Amsterdam, chez J.-Fréd. Bernard,* 1731, 4 vol., port. gravé par Thomassin. — Mémoires de Gui Joly, contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche. *A Amsterdam, chez J.-Fréd. Bernard,* 1738, 2 tomes en 1 vol. — Mémoires de Madame la duchesse de Nemours, contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris. *A Amsterdam, chez J.-Fréd. Bernard,* 1718, 1 vol., ensemble 7 tomes en 6 vol. in-12, mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Brany.*)

210. Le Sacre de Louis XV, roy de France et de Navarre, dans l'église de Rheims, le dimanche 25 octobre 1722 (rédigé par Danchet). *S. l. n. d.*

(*Paris*), in-folio, mar. bleu, larges dentelles, dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Titre gravé, texte encadré, vignettes, 9 planches représentant les cérémonies du sacre et 30 planches les costumes du roy et des grands dignitaires de la couronne.

Aux armes de FRANCE.

211. SACRE ET COURONNEMENT DE LOUIS XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775, précédé de Recherches sur le sacre des rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie, enrichi d'un grand nombre de figures en taille-douce, vignettes et fleurons gravés par le sieur Patas, avec leurs explications. *A Paris, chez Vente,* 1775, in-4, fig., mar. citron, fil., chiffre du roi sur le dos du volume, tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes de FRANCE.

212. La Constitution française présentée au Roi le 3 septembre 1791, et acceptée par Sa Majesté, le 14 du même mois. *A Paris, de l'Imprimerie Nationale,* 1791, in-12, port., demi-rel. mar. rouge, non rogné.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, auquel on a ajouté les portraits de Mirabeau, Robespierre, Barras et Target.

De la bibliothèque de RENOUARD.

213. Histoire du couronnement, ou relation des cérémonies religieuses, politiques et militaires, qui ont eu lieu pour le couronnement et sacre de Napoléon Ier. *A Paris, chez Dubray,* 1805, in-8, port., mar. rouge, doublé de tabis, tr. dor.

7 portraits dessinés par *Desnoyers*, et une planche au trait d'après David, représentant la cérémonie du sacre.

2. HISTOIRE DES PROVINCES

214. Tableau de Paris, ou explication de différentes figures gravées à l'eau-forte, pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris, par M. Mercier, *Yverdon,* 1787, in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor.

96 figures gravées par *Dunker*.

215. DESCRIPTION DES FÊTES données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France et de Don Philippe V, infant d'Espagne, les 29 et 30 août 1739. *A Paris, de l'imprimerie de P.-G. Le Mercier,* 1740, in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Aux armes de la ville de Paris.*)

Vignettes de *Bouchardon* et de *Rigaud,* 13 planches dessinées et gravées par *Blondel*.

216. ÉTRENNES FRANÇOISES dédiées à la ville de Paris, pour l'année jubilaire du règne de Louis le Bien-Aimé, par l'abbé de Petity. *A Paris, chez P.-Guill. Simon,* 1766, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor.

Bel exemplaire aux armes du roi Louis XV et de la ville de Paris, figures dessinées par *Saint-Aubin* et *Gravelot,* gravées par *Chenu, Duclos* et *Littret*.

217. REPRÉSENTATION DES FÊTES données par la ville de Strasbourg, pour la convalescence du roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville (en 1774); inventé et dessiné par Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *A Paris, imprimé par Lau-*

rent Aubert, s. d., in-folio, mar. rouge, fil., dent., dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire aux armes de France, titre orné, portrait du roi Louis XV peint par Parrocel, gravé par Will, texte encadré, vignettes et 11 planches gravées par Lebas.

V. HISTOIRE D'ITALIE

218. Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno 1769 par le auguste nozze di Sua Altezza reale l'infante Don Ferdinando colla reale archiduchessa Maria-Amelia. *In Parma, nella stamperia reale, s. d.,* in-folio, fleurons, vignettes, lettres ornées et 35 planches, cérémonies, costumes et médaillons, gr. par *Petitot,* veau marbré, fil.

Aux armes du grand duc de Parme.

VI. ARCHÉOLOGIE

219. Sūmaire ou épitome du livre de Asse faict par le commādement du Roy, par maistre Guillaume Budé. (A la fin:) *Imprimé à Paris, le sixiesme jour de Juing,* 1527, in-8, caract. goth., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Mennil.*)

220. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne (par d'Hancarville). *A Caprées* (sic), *chez Sabellus,* 1780. — Monumens du culte secret des dames

romaines, pour servir de suite aux Monumens de la vie privée des XII Césars (par le même). *A Caprée, chez Sabellus,* 1784, 2 vol. in-4, fig. (100), veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor.

Première édition des deux ouvrages.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 14128

ILAP93-D5475

PARIS

TYPOGRAPHIE GEORGES CHAMEROT

19, RUE DES SAINTS-PÈRES, 19